

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 25 mai 2016)

## Madame Camille VERHEECKE

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

**le 09/12/2021 à 14h00**

**Faculté de droit, d'économie et de gestion**

**Amphithéâtre ARDOISE (5ème étage)**

**13, allée François Mitterrand**

**BP 13633**

**49036 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

### **Le comptable dans le cinéma français**

Directeur de thèse : **Monsieur Sébastien ROCHER**

Composition du jury :

Madame Stéphanie CHÂTELAINE PONROY, Professeur des Universités Conservatoire National des Arts et Métiers, Examineur

Monsieur Bernard COLASSE, Professeur des Universités Université de Paris Dauphine, Rapporteur

Monsieur Régis DUMOULIN, Professeur des Universités Université d'Angers, Co-directeur de thèse

Madame Eve LAMENDOUR, Maître de Conférences HDR Université de La Rochelle, Rapporteur

Monsieur Sébastien ROCHER, Professeur des Universités Université de Lorraine, Directeur de thèse

### **Résumé de la thèse**

Ces travaux ont pour visée d'étudier les mutations de la représentation du professionnel comptable dans le cinéma français de 1930, date marquant un tournant dans l'histoire de la comptabilité, à 2019.

Pour atteindre cet objectif, cette recherche s'appuie sur une analyse conjointe des rôles thématique et actantiel des comptables dans les films de fiction, une méthodologie inédite dans le domaine des sciences de gestion. Notre étude a permis de mettre en évidence les transformations des éléments centraux et périphériques de la représentation du comptable, en nous basant sur la Théorie du Noyau Central formulée par Abric (1984).